

Nr. Zeit	Bild	Ton
'04	N: BM ^{II} JC im Profil von re, setzt sein Glas ab, blickt kurz zu MM, dann nach u, BH ^{re} MM vornüberbeugt, den Kopf zu JC gewandt, richtet sich auf, breitet seine Arme aus und lehnt sich wieder nach vorn, JC trinkt einen Schluck aus einem Glas; BR ^{II} HH vornüberbeugt, setzt das Glas ab, senkt seinen Oberkörper Richtung Tisch und blickt JC und MM an	Mu: ((HG: Streichermusik)) MM: <<p> big score coming from Air France; (-) (anyway) G: ((Klopfen))
'05		MM: Ba:gs of money like this comin=in; (-) 'kay,
'05	N: BH ^{II} HH kauend, blickt nach re o zu JC; BR ^{re} MM von hinten li mit starken Kopfgesten, JC starrt geradeaus, zieht an Zigarette, beugt sich etwas herunter, blickt kurz zu MM und nickt leicht	Mu: ((HG: Streichermusik)) MM: <<p> (from touris) an American (ser-vice-man will) change their money (accord-ing to) French money send=them back? here>
'06		JC: hnm MM: it's todally (-) todally untraceable (-) okay, HH: <<p> (the only) problem>
'06	N: BH ^{II} HH von hinten re, die Hand nahe am Kinn, BM ^I JC im Profil, BH ^{re} MM blickt nach re u, alle vornüberbeugt, HH und JC MM zugewandt, MM grinst, JC nickt, HH richtet sich kurz auf, deutet mit Salzgebäck in seiner Hand auf JC, JC dreht den Kopf nach li	Mu: ((HG: Streichermusik, weibliche Gesangsstimme)) JC: <<p> sch(hh) calm=down!> MM: <<p> o: kay (-) it's beautiful (buddy) !>
'09		JC: hnm MM: it's todally (-) todally untraceable (-) okay, HH: <<p> (the only) problem>
'07	N: BH ^{II} HH, vornüberbeugt, den Kopf schräg haltend, schaut JC an, seine linke Hand am BR ^{u,II} , JC in BM ^I im Profil von li und MM am BR ^{re} von hinten li blicken HH an, HH mit Handgesten, schüttelt leicht den Kopf, nickt schwach, JC wendet den Kopf zu MM	Mu: ((HG: Streichermusik, weibliche Gesangsstimme)) HH: <<p> Is gettin=a key (-) but i got some-thin' (all work'd out)> (MM): [vea=vea=yea ((läch)) HH: [<<p> me and Frenchy> (MM): [vea=yea ((läch)) HH: <<p> (this fuckin') guy (he's a) citizen (so what soever)> MM: [((läch)) (yeah I guess nice) piece= o'=work (-) now?

Nr. Zeit	Bild	Ton
'08	N: BH ^{II} HH, BM ^I JC im Profil von li; BE ^{re,o} MM von li hinten, alle vorgebeugt, HH zu JC und MM gebeugt, JC wendet den Kopf zu HH, dann zu MM; VG aufsteigender Zigarettenrauch	Mu: ((HG: Streichermusik, weibliche Gesangsstimme)) MM: <<p> if i'm right (-) there could be like hälf=a mil comin' (-)> O: hm=hm MM: <<p> o:hl cash> O: hm=hm HH: <<p> an=he said>
'09		Mu: ((HG: Streichermusik, weibliche Gesangsstimme)) HH: <<p> the best time is probably over the weekend (-) [so maybe sadurday=> MM: [oh yes
'10	N: BH ^{II} HH von hinten, zu MM gewandt; BM ^I JC im Profil von re, blickt MM an; BH ^{re} MM, blickt JC an, Geste mit offener Handfläche, schüttelt schnell den Kopf, richtet sich leicht auf und beugt sich wieder runter, schüttelt erneut den Kopf, zieht die Augenbrauen hoch und lächelt breit; VG aufsteigender Zigarettenrauch	Mu: ((HG: Streichermusik, weibliche Gesangsstimme)) HH: n:ght, MM: <<p> (we=got=a) Jewish holiday on monday (-) hey won't find=out till tuesday (1) > beautiful

Das durchweg in Nahaufnahme präsentierte – hier zu zwei Dritteln protokollierte – Gespräch zwischen den drei Männern an der Bar wird alternierend von rechts und links aufgenommen (E 02–10), dem jeweiligen der beiden Sprecher zugewandt, die dem in ihrer Mitte stehenden Jimmy den Coup schmachtet machen. Die Drei stehen in ihrer Mitte zusammen; sie hecken sichtbar etwas aus, wie es selbst dann verständlich wäre, wenn man ihre Worte nicht verstehen könnte. Die Nahsicht der Bildführung lässt sie eine Enklave innerhalb des übrigen Raums bilden. Diese Abkapselung wird zugleich durch den Flüster-ton des Gesprächs bewirkt, demgegenüber alle Hintergrundgeräusche nun fast ganz zurückgenommen werden. Obwohl es sich nur um einen kurzen Dialog handelt, arbeiten auch hier Ton und Bild Hand in Hand; zusammen erzeugen sie eine insuläre Episode innerhalb des zweifelhigen Glamours der abendlichen Geselligkeit.

Mein nächstes Beispiel präsentiert eine Gesprächssituation ganz anderer Art. Es handelt sich um einen Ausschnitt aus der politischen Talkshow *Anne Will*, ausgestrahlt auf Das Erste am 23.09.2007. Das Thema der Sendung lautet: *Deutschland vor dem Anschlag? Das Kalkül mit der Angst*. Geladen – und in einem Halbkreis um die Moderatorin gruppiert – waren die Politikerin Renate Künast (RK) und der Poli-